



TEATRO IN TASCA

SPETTACOLI DOMENICALI
PER GRANDI E PICCINI

*Credo che avere la terra
e non rovinarla
sia la più bella forma d'arte
che si possa desiderare.*

ANDY WARHOL

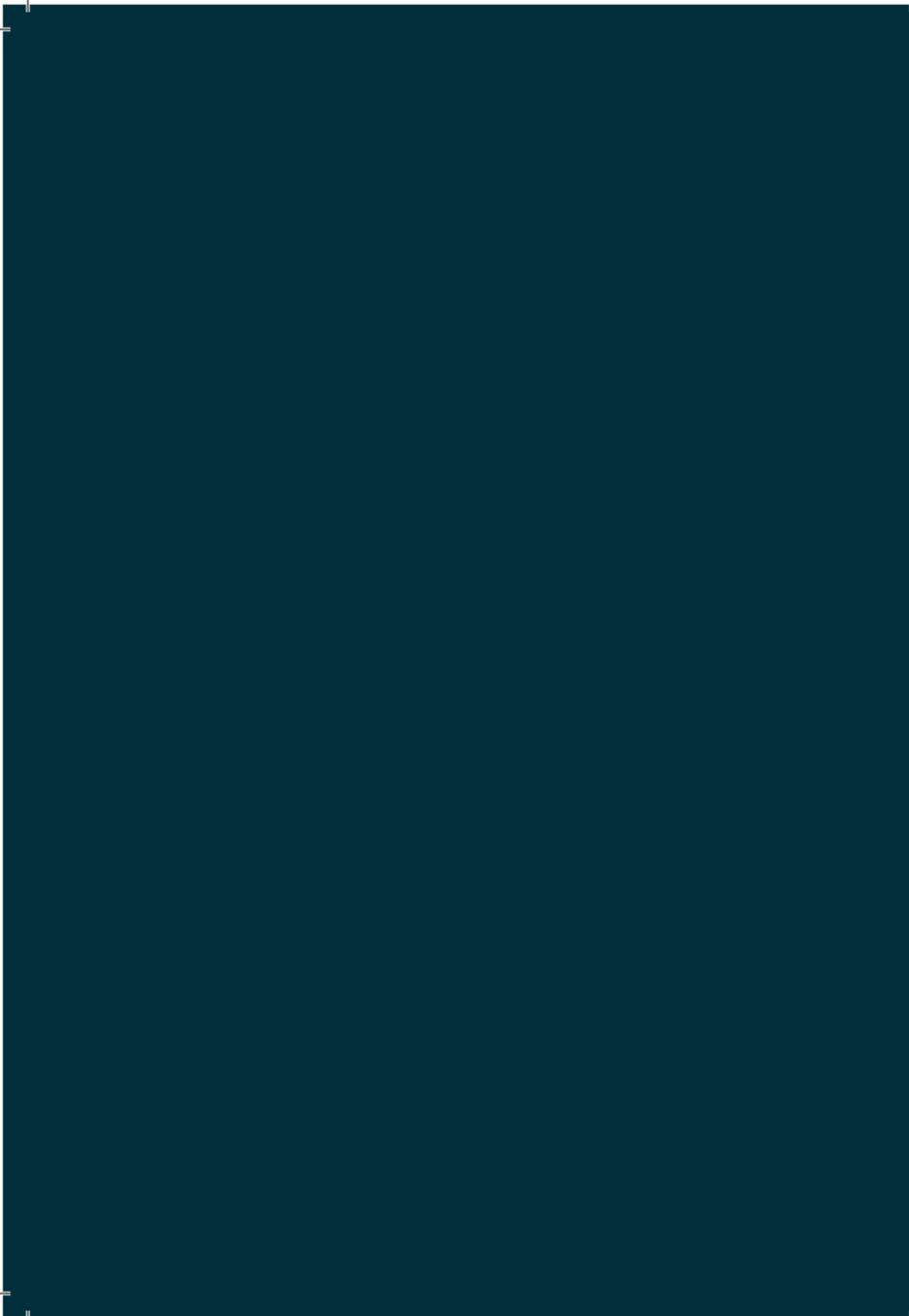
TEATRO IN TASCA

Cappuccetto Rosso porta alla nonna i biscotti fatti in casa rigorosamente senza olio di palma e Cenerentola non usa una carrozza 1.9 diesel senza filtri anti particolato. Barbablù il sanguinario, che a dire il vero ha qualche problemuccio di altra natura, non ospita le sue mogli in un castello col tetto di amianto.

E allora, da dove possiamo iniziare per costruire un mondo migliore? Possiamo sicuramente iniziare da noi, senza la presunzione di essere perfetti.

*Quest'anno festeggeremo **25 anni di Teatro in Tasca**, un anniversario importante. Le nozze d'argento con tutti gli spettatori, adulti e bambini, che da un quarto di secolo credono nel nostro progetto artistico e culturale. Un progetto fatto di poetica della relazione e pratica educativa, visione di spettacoli e pedagogia dello sguardo, incontri e laboratori. Attraverso le storie, i gesti e le buone pratiche cercheremo, di domenica in domenica, di dare forma ad una nuova democrazia che, attraverso il potere rivoluzionario della cultura, sia in grado di decidere il proprio futuro. Incontreremo la paura, conosceremo la curiosità, il coraggio di amare e di essere noi stessi; impareremo ad aver cura dei nostri sentimenti e cresceremo superando le difficoltà... giocando. Troppo ambiziosi? Credete che tutto questo non sia possibile? Venite a scoprirlo. Noi cominciamo.*





Domenica **3 Novembre** 2019 | ore 11 e ore 17.30

Kuziba Teatro (RUVO DI PUGLIA - BA)

NEL CASTELLO DI BARBABLÙ

CON **LIVIO BERARDI, ROSSANA FARINATI, ANNABELLA TEDONE** VIDEO
ANIMAZIONI **BEATRICE MAZZONE** DISEGNO LUCI **TEA PRIMITERRA**
SCENE **BRUNO SORIATO** REGIA E DRAMMATURGIA **RAFFAELLA
GIANCIPOLI** PRODUZIONE **KUZIBA** CON IL SOSTEGNO DI **SISTEMA
GARIBALDI, REGIONE PUGLIA** RESIDENZE ARTISTICHE **STRALIGUT
TEATRO, TRAC TEATRI DI RESIDENZA ARTISTICA CONTEMPORANEA
- TEATRO CREST** SI RINGRAZIA **MAT TEATRO, TEATRI DI BARI,
BIANCHERIA ARTISTICA PRIMITERRA**

Ma anche tu hai paura quando sei al buio / e ti senti solo
/ e non sai dove andare? G., 9 anni

Dentro questa storia c'è un castello, dentro al castello
c'è un uomo dalla lunga barba blu e poi ci sono una gio-
vane sposa, una sorella, una madre, due fratelli e un la-
birinto di corridoi, porte e scale tutto da scoprire. Den-
tro questa storia ci sono i giochi che si fanno al buio, i
segreti sotto i tavoli, i divieti che i genitori impongono
ai figli e c'è una piccola chiave che apre la porta di una
stanza proibita. Proibita fino a quando lei, la giovane
sposa di Barbablù, non decide di ascoltare il suo istinto
e aprirla. E dietro questa porta troverà...

Nel castello di Barbablù è un viaggio avventuroso den-
tro ciò che non conosciamo ancora di noi e del mondo
che ci circonda, è un percorso dentro la curiosità che ci
permette di sfidare le nostre paure e che ci racconta di
come a volte la disobbedienza può essere un passag-
gio importante per diventare grandi.



ETÀ CONSIGLIATA

dai 7 anni in su



TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore

Domenica **17 Novembre** 2019 | ore 11 e ore 17.30

Il Laborincolo (PIANELLO - PG) / **Associazione
Teatro Giovani Teatro Pirata** (JESI - AN) /
PaneDentiTeatro (PERUGIA)

ZAC COLPITO AL CUORE

DI **SIMONE GUERRO, MARCO LUCCI, ENRICO DE MEO** CON **MARCO LUCCI, ENRICO DE MEO** REGIA **SIMONE GUERRO** MUPPETS E BURATTINI
MARCO LUCCI OGGETTI DI SCENA **AYUMI MAKITA** SCENOGRAFIE
FREDIANO BRANDETTI MUSICHE **SIMONE GUERRO**

Sono Zac, scrivo storie d'avventura. Questo è tutto.

Sicuro di sé e abile nell'inventare storie di draghi e cavalieri coraggiosi. Sembra tutto perfetto, finché non gli chiedono di scrivere una storia d'amore. Ma l'amore non fa per lui: "L'amore non ha nulla in comune con il coraggio e l'avventura!" Lo scrittore dal "cuore di ghiaccio" si ritroverà, suo malgrado, coinvolto in una storia tra sogno e realtà, fatta di conigli che si vogliono sposare, tenere effusioni, canzoni sdolciate e promesse di matrimonio: proprio la storia rifiutata da Zac! Il problema è che il nostro scrittore ha chiuso sotto chiave il proprio cuore e non lo vuole ammettere. E allora, cosa farà Zac in questa storia d'amore? Cederà al richiamo della volpe che risolve tutto in un boccone? Oppure troverà il coraggio di liberare il proprio cuore? Ma per fare questo ci vuole coraggio!



ETÀ CONSIGLIATA
6-10 anni



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di figura

Domenica **1 Dicembre** 2019 | ore 11 e ore 17.30

Zaches Teatro (SCANDICCI - FI)

CAPPUCETTO ROSSO

REGIA, DRAMMATURGIA, COREOGRAFIA **LUANA GRAMEGNA** SCENE, LUCI, COSTUMI E MASCHERE **FRANCESCO GIVONE** PROGETTO SONORO E MUSICHE ORIGINALI **STEFANO CIARDI** CON **GIANLUCA GABRIELE, AMALIA RUOCCO, DARIA MENICHELLI** VOCE NARRANTE **LUANA GRAMEGNA** ASSISTENTE ALLA REGIA, DRAMMATURGIA, COREOGRAFIA **DARIA MENICHELLI** COLLABORAZIONE ARTISTICA PER SCENE, COSTUMI E MASCHERE **ALESSIA CASTELLANO, GISELLA BUTERA** CONSULENZA ARTISTICA **ENRICA ZAMPETTI** TECNICO LUCI **VALERIA FOTI** PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE **ISABELLA CORDIOLI** RESPONSABILE SOCIAL MEDIA **SILVIA AMERIGHI** IN COLLABORAZIONE CON **GIALLO MARE MINIMAL TEATRO, FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA ONLUS-LA CITTÀ DEL TEATRO, REGIONE TOSCANA**

Cappuccetto Rosso! una voce riecheggia nel silenzio... Il bosco luogo di mistero e fascino, di tentazione e di trasgressione, il bosco nasconde e rivela ed è proprio per questo che permette la disubbidienza: lontano dagli occhi materni che sorvegliano, i bambini trasgredendo affrontano pericoli e rischi, ovvero le proprie paure. Saranno i linguaggi della danza, del teatro di figura e della musica i delicati strumenti attraverso cui raccontare la storia. I draghi possono essere uccisi o addomesticati, ma bisogna in ogni caso conoscerli, esattamente come ognuno di noi deve fare, bambino o adulto che sia, per superare le proprie paure. Perché coraggioso non è chi non ha paura, ma chi decide di non sottrarre il proprio sguardo davanti ad essa.



ETÀ CONSIGLIATA

dai 4 anni in su



TECNICA UTILIZZATA

Teatro di figura

Lunedì **6 Gennaio** 2020 | ore 11 e ore 17.30



Cía. Tresperté (GRANADA-SPAGNA)

OOPART

AUTORI **ANTONIO J. GÓMEZ** E **CÍA TRESPERTÉ** DIREZIONE E CREAZIONE **ANTONIO J. GÓMEZ** MUSICA ORIGINALE **IVÁN MONJE** SCENOGRAFIA **CARLOS MONZÓN** E **IN ASCUAS FORJA** COSTUMI **LAURA LEÓN** INTERPRETI **CARMINE PICCOLO**, **LUIS AYUSO**, **CLAUDIA ORTIZ** E **PACO CARAVACA** PROGETTAZIONE ILLUMINOTECNICA **ALMUDENA ONETO** PRODUZIONE **CÍA. TRESPERTÉ** REALIZZAZIONE VIDEO **EL ÁRBOL BOCA ABAJO** FOTOGRAFIE **LUCÍA BRITO** E **JUAN ANTONIO CÁRDENAS** COLLABORAZIONI **NIÑO DE LAS PINTURAS** E **FLO GUERIN**

Niente è come sembra in questa avventura straordinaria! Un particolare equipaggio di quattro viaggiatori, provenienti da un'altra epoca, atterrerà davanti ai nostri occhi e, facendo bella mostra di trucchi e abilità circensi, proverà a convincerci ad acquistare il biglietto per un viaggio sulla macchina del tempo. Ma manipolare il tempo ha sempre le sue conseguenze...

Uno spettacolo che ha ricevuto premi in tutto il mondo, ricco di colpi di scena e numeri straordinari.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 3 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
Teatro circo

Domenica **19 Gennaio** 2020 | ore 11 e ore 17.30

Teatro dell'Argine (S. LAZZARO DI SAVENA - BO)

RICORDI?

DI **CATERINA BARTOLETTI** CON **CLIO ABBATE** E **GIOVANNI DISPENZA**
REGIA **GIOVANNI DISPENZA**

Ricordi? racconta la storia di Marta e del suo papà. Dei ricordi di una vita. Dei legami che i ricordi sono capaci di creare. E dei legami ancora più forti che si creano quando i ricordi, lentamente, svaniscono. Perché il papà di Marta ha un problema: fatica a ricordare le cose. Quelle più lontane nel tempo, ma anche quelle più vicine. "Il mio papà non ricorda quasi niente". E allora Marta prova ad aiutare il suo papà a rimettere insieme pezzi di memoria compiendo vere e proprie "acrobazie"; perché anche da lì passa la forza dei sentimenti. Ecco, allora, come il circo si carica di senso: la fatica degli acrobati parla del contatto fisico e mentale e la giocoleria racconta la confusione del malato, con un linguaggio che è in grado di rendere evidente la fatica della relazione ma che insieme può donare leggerezza a un argomento apparentemente difficile e doloroso.



ETÀ CONSIGLIATA

dagli 8 anni in su



TECNICA UTILIZZATA

Teatro circo e teatro d'attore

Domenica **2 Febbraio** 2020 | ore 11 e ore 17.30

Teatro Gioco Vita (PIACENZA)

IO E NIENTE

DA *MOI ET RIEN* DI **KITTY CROWTHER** CON **LETIZIA BRAVI, TIZIANO FERRARI** ADATTAMENTO, REGIA E SCENE **FABRIZIO MONTECCHI** SAGOME **NICOLETTA GARIONI** (DAI DISEGNI DI **KITTY CROWTHER**) MUSICHE **PAOLO CODOGNOLA** COSTUMI **TANIA FEDELI** DISEGNO LUCI **DAVIDE RIGODANZA** COPRODUZIONE **TEATRO GIOCO VITA, SEGNI NEW GENERATIONS FESTIVAL**

Qui non c'è niente. Anzi, ci sono io. Niente e io. Niente si chiama Niente. Vive con me, intorno a me. Così incomincia la storia di Lilà, una bambina che dopo aver perso la mamma, si crea un amico immaginario, Niente. Assieme a Niente Lilà passa le sue giornate a fare niente. Ma Niente, al contrario di lei, è sempre di buonumore e risponde alla sua profonda indolenza con delicata e costruttiva positività. Al "non c'è niente da fare" di Lilà, Niente risponde che "dal niente si può fare tutto". Con un linguaggio pieno di saggezza e poesia, *Io e Niente* racconta che la debolezza e la fragilità possono essere trasformate in forza e che anche dalla mancanza, può nascere qualcosa di prezioso.

Grazie alla fusione di ombre e attori, Teatro Gioco Vita mira a creare un amalgama scenico in grado di accompagnare i bambini alla scoperta di Lilà e del suo bellissimo giardino azzurro.



ETÀ CONSIGLIATA

5-10 anni



TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore e ombre

Domenica **16 Febbraio** 2020 | ore 11 e ore 17.30

Oltreiponte Teatro (TORINO)

LA GATTA CENERENTOLA

PROGETTO FIABA POPOLARE ITALIANA

UNO SPETTACOLO DI **BEPPE RIZZO** DRAMMATURGIA **VALENTINA DIANA**, **BEPPE RIZZO** PUPAZZI E COSTUMI **CRISTIANA DANEO** CON **ANNA MONTALENTI**, **BEPPE RIZZO** FONTI *LO CUNTO DE LI CUNTI* OVVERO *LO TRATTENIMIENTO DE PECCERILLE* DI **GIAMBATTISTA BASILE**, 1634

1° PREMIO DELLA GIURIA - **MIGLIOR SPETTACOLO FESTIVAL 'GIOCATEATRO' TORINO** - APRILE 2012

Tutti conoscono la storia di Cenerentola, ma pochi sanno che ne esiste una versione più antica, italiana, che ha come protagonista una bambina di nome Zezolla. Zezolla ha due matrigne, sei sorellastre e non è una bambina perfetta: anche a lei, come a tutti, capita di sbagliare. Anche Zezolla, come Cenerentola, cade in disgrazia e viene segregata e disprezzata all'interno della sua stessa famiglia. Così poco a poco Zezolla, il cui soprannome è Gatta Cenerentola per il suo andarsene sola e randagia per le cucine col volto sporco di cenere, da fanciulla diventerà ragazza e poi adulta. Grazie al sostegno delle fate dell'isola di Sardegna riuscirà nel difficile compito di affrontare il mondo fuori dall'angusto contesto familiare e a capire che anche se la sua vita non può essere una fiaba, sarà pur sempre una bella vita da vivere.



ETÀ CONSIGLIATA

dai 5 anni in su



TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore e di figura

Domenica **8 Marzo** 2020 | ore 11 e ore 17.30

Teatro Koreja (LECCE) / **Babilonia Teatri**
(VERONA)

DIRE FARE BACIARE LETTERA TESTAMENTO

DI **VALERIA RAIMONDI** E **ENRICO CASTELLANI** CURA **VALERIA RAIMONDI** PAROLE **ENRICO CASTELLANI** CON **GIORGIA COCOZZA**, **CARLO DURANTE**, **ANĐELKA VULIĆ**

Dire fare baciare lettera testamento prende in prestito da un gioco popolare il titolo per costruire uno spettacolo dove i protagonisti sono i bambini. Non racconta una storia, ne racconta tante.

Racconta di come il gioco, per un bambino, sia importante e necessario quanto l'aria che respira. Racconta dei mondi che il gioco contiene e dischiude. Racconta di come il gioco possa essere un'attività allo stesso tempo seria e divertente: spazio in cui crescere e confrontarsi, conoscere e conoscersi, ridere ed arrabbiarsi. Si gioca per esprimersi, per vincere le proprie paure, per far passare il tempo e non annoiarsi. Si gioca per condividere e per escludere. Giocare è il lavoro dei bambini. Per giocare, però, servono condizioni che lo permettano e sono i grandi a doverle creare.

Questo spettacolo è un augurio affinché il nostro sguardo bambino non si spenga mai.



ETÀ CONSIGLIATA
dai 6 anni in su



TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

NEL FOYER
TROVATE...



LABORATORI

CulturAmbiente Group è un network di 3 realtà pugliesi che lavorano da oltre 10 anni al servizio dell'ambiente. Un laboratorio di riuso creativo dedicato agli spettatori più piccoli per raccontare, attraverso oggetti comuni, tappi e bottiglie di plastica, rotoli di carta igienica e pagine di giornale, come ogni piccolo gesto sia importante per la sostenibilità ambientale: un concetto pratico e alla portata di tutti, con un po' di creatività e buona volontà.

ore **10.00 e 16.30**

si consiglia la prenotazione

3 NOVEMBRE

Una strana barba azzurra

17 NOVEMBRE

Leggiamo con il cuore

1 DICEMBRE

Attenti al lupo...e altri personaggi

6 GENNAIO

Giocogiochiamo

19 GENNAIO

La cornice fai da te

2 FEBBRAIO

Facciamo niente

16 FEBBRAIO

Mondo gatto

8 MARZO

Eco Zoo



CulturAmbiente
group

La rete non profit per l'ambiente dal 2005

BOOK POINT

OVVERO: SVILUPPARE IL PENSIERO CREATIVO LEGGENDO

Uno spazio aperto e positivo per viaggiare tra racconti e fiabe, libri illustrati e storie straordinarie in compagnia degli amici di **Orecchio Acerbo**, **L'Ippocampo** ed **Edizioni KITE**; un'esperienza letteraria ed estetica unica sul territorio, che accompagnerà la crescita emotiva e culturale dei lettori di tutte le età.

orecchio acerbo)


L'ippocampo

KITE



Festeggia il tuo
COMPLEANNO a TEATRO!

La domenica mattina, nei giorni di spettacolo, è possibile utilizzare gli spazi del foyer per festeggiare il compleanno.

Prenotazione obbligatoria

Info: 0832.242000

BIGLIETTERIA

Ingresso adulti e bambini € 6

Abbonamento a 8 spettacoli

con posto assegnato ore 11.00 € 36

Abbonamento a 8 spettacoli

con posto assegnato ore 17.30 € 40

Laboratorio a cura di CulturAmbiente Group

ore 10 e ore 16.30 € 1

Domenica Green - Ingresso per chi viene a teatro in
bicycle (parcheggio interno) € 5

Si consiglia la prenotazione

Info: 0832.242000 - info@teatrokoreja.it

Koreja sostiene un progetto culturale ed ecologico per condividere e praticare con il pubblico la sostenibilità ambientale in tutte le sue forme: dal teatro ai percorsi educativi e laboratoriali, dalla bioarchitettura al riciclo dei rifiuti, dalla mobilità all'alimentazione, curando il più possibile la scelta dei materiali. Anche questo catalogo è stato realizzato in carta ecologica certificata FSC Fedrigoni.

A Koreja il teatro, il foyer, il giardino e la toilette sono aree interamente accessibili e prive di barriere architettoniche. Inoltre, è presente un'area fasciatoio dotata di tutti i comfort.



LUOGO ACCESSIBILE

