



Nome: SALVATORE TRAMACERE

Indirizzo: Via Gallo, 17 – 73040 Aradeo (Lecce), Italia

Cellulare: +39 3287090543

Telefono e Fax: +39 0832.24.20.00

E-mail: salvatore.tramacere@teatrokoreja.it

Nazionalità: Italiana

Luogo e data di nascita: Galatone (LE), 4 novembre 1956

Salvatore Tramacere è il fondatore del Teatro Koreja, nonché regista e direttore artistico di comprovata esperienza. Con oltre 40 anni di attività nella regia, ha dato vita a numerosi spettacoli rappresentati in più di 50 Paesi nel mondo. Dal 1985 guida il Teatro Koreja come Direttore Artistico e Presidente del Consiglio di Amministrazione, curando la direzione artistica della stagione teatrale “Strade Maestre” dal 1997 e del Festival Internazionale “Teatro dei Luoghi” dal 2002.

2024: Regia di *Sull'acqua* (ispirato a “Racconto del Vajont” di M. Paolini e G. Vacis), *Modugno, prima di volare* (scritto da A. De Matteis); collaborazione artistica per *X Di Xilella, Bibbia e alberi sacri* (regia G. Vacis) e *La città bestiale* (regia M. Serli); cura “Suole di Vento”, evento interdisciplinare con esponenti del giornalismo, spettacolo, arti figurative e teatro.

2023: Collaborazione artistica per *La Restanza* (coreografie di S. Mazzotta), *Il lavoro sul lavoro + le donne* (Teatro dei Borgia e Teatro Koreja), *Essere o non essere* (Teatro Koreja e Babilonia Teatri), “Concerto con figure-Il Ponte dei Venti” (direzione I. N. Rasmussen); regia per *Primo studio su La Mite di F. Dostoevskij*; cura e collaborazione artistica per *La città delle parole*.

2022: Cura artistica di *Paesaggi di Mare* e *Alessandro un canto per la vita e le opere di Alessandro Leogrande* (F. Saccomanno e G. Gherzi); regia di *LàQua* (spettacolo per bambini 0-3 anni) e *La Riparazione* (regia di C. Brie).

2021: Regia di *Casalabate 1492* (F. Blasi - Nandu Popu), *Cumpanaggiu il pane e il resto* (coautore con P. Pagliani) e *Per Primo Amore Lettere di eroine sull'amore* (cura E. Bucci); direzione workshop “INTERACTIONS”.

2020: Direzione artistica progetto AIDA (UE Interreg IPA); regia di *Rosa Rose. I corpi, le voci* (V. Daniele e N. Giannuzzi).

2019: Coordinamento artistico per *Heroides* (E. Bucci - Koreja), *Dire, Fare, Baciare; lettera, Testamento* (Koreja e Babilonia Teatro); regia di *Letra - la lettera* (Koreja e Teatro Metropol Tirana, testo di Y. Alička), *BookParade* (C. Durante), e *La ragione del terrore* (M. Santeramo) e *L'abito della festa*.

2018: Coordinamento artistico *Les Chevalier de Charlemagne* (Koreja e “Théâtre de la Girandole”), *L'ultima cena* (R. Lanzarone - Koreja) e la regia di *I giorni del grano* (P. Pagliani - Koreja); residenza teatrale “LandXcape” (Regione Puglia e Bjcem).

2017: Regia di *L'età dell'olio e della pietra* (P. Pagliani - Koreja); collaborazione artistica per *GUL - uno sparo nel buio* (G. Carbone, testo di G. De Cataldo - Koreja) e coordinamento artistico di *Frame* (A. Serra - Koreja).

2016: Membro giuria “XXIII Children & Youth International Theater Festival” (Iran); Comitato esecutivo A.N.T.A.C.; coordinatore prosa AGIS Puglia-Basilicata; direttore artistico *Del Sacro e Del Profano* (SAC Arneo / Costa dei Ginepri).

2015: Direzione artistica “Palazzo Grassi: Centro per le produzioni narrate” (PO FESR - SAC “Salento di Mare e di Pietre”); coordinamento artistico *Operastracci* (E. Toma e L. Diana - Koreja).

2014: Regia di *Kater i Rades. Il Naufragio* (Koreja e La Biennale di Venezia, testo di A. Leogrande) e *Il matrimonio* (Koreja).

2012-2013: Coordinamento artistico *La parola padre* (regia G. Vacis - Koreja).

2011: Regia di *Alice* (Koreja), *Passioni. Studio sulle Troiane* (con G. Maddamma, progetto europeo P.L.O.T.S.); coordinamento artistico progetto P.L.O.T.S. (Skopje, Macedonia).

2010: Regia di *Iancu, un paese vuol dire* (F. Saccomanno e F. Niccolini - Koreja) e *Brat (fratello) cantieri per un'opera rom* (Scena Nomade - BITEF Belgrado).

2009-2008: Regia di *Doctor Frankenstein* (con F. Pugliese) e *La passione delle troiane*.

2007: Direzione artistica e selezione partecipanti per "FACTORY Interreg III A" (Puglia, Serbia, Italia); docente di regia "Progetto Interregionale Teatro" (Alta formazione - PorPuglia); incarico dalla Regione Puglia per le attività del progetto FACTORY Interreg III A Transfrontaliero Adriatico.

2002: Direzione artistica festival "Teatro dei Luoghi" (Koreja).

2000-2001: Regia di *Acido Fenico - Ballata per Mimmo Carunchio camorrista* (testo di G. De Cataldo, con Sud Sound System), *Brecht's Dance* (con Raiz - Almamegretta), *K - la trilogia* e *America* (Kafka, musica di L. Mosca - Koreja, Biennale Musica Venezia, Teatro La Fenice).

1999-1998: Regia di *Il vaso di Pandora*, *Dialoghi con le piante*, *La ferita* (Koreja e Compagnia di R. Scant - Francia) e *Peter Schlemil* (musica L. Mosca - Teatro Comunale Rovigo).

1996-1997: Regia di *Giardini di plastica* (teatro ragazzi), *Desa l'asino che vola* (San Giuseppe da Copertino), *Molto rumore per nulla* (Shakespeare) e *Core*.

1990-1995: Regia di *Refrattari* (da Wojcek di Bucher), *S'è stutato 'o sole* (Eduardo De Filippo) e *Pierino e il lupo*.

1985-1993: Direzione artistica festival "Aradeo e i Teatri" (Koreja); attore in *Dovevamo Vincere* (regia C. Brie) e *Quattro stagioni ovvero come ammazzare il tempo* (regia S. Ricciardelli - Koreja).

1985: Fondazione della Cooperativa Koreja.

Le produzioni sono state presentate, oltre che in tutta Italia, in: Albania, Armenia, Bolivia, Brasile, Bosnia, Bulgaria, Canada, Croazia, Cipro, Colombia, Danimarca, Egitto, Francia, Georgia, Germania, Grecia, India, Inghilterra, Iran, Libano, Macedonia, Malta, Montenegro, Nagorno Karabakh, Olanda, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svizzera, Thailandia, Tunisia, Turchia, Venezuela.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE: dal 1980 al 1983 ho studiato Storia del Teatro con il Prof. Nicola Savarese presso l'Università di Lecce; nel 1981 ho partecipato a un seminario teatrale con F. J. Bogner, "Anticlow" tedesco, a Santarcangelo di Romagna; nel 1982 ho seguito un seminario con Tapa Sudana, attore della compagnia di Peter Brook, presso Il ragno del Dio che danza a Lecce, e un altro con C. Cibilis e Roberto Carneiro del Living Theatre; nel 1983 ho collaborato al film *Come and the day will be ours*, ispirato alla performance teatrale dell'Odin Teatret, e ho trascorso due mesi di lavoro con il gruppo teatrale Farfa, diretto da Iben Nagel Rasmussen dell'Odin Teatret; nel 1985 ho svolto attività di recitazione e organizzazione culturale presso Koreja, sotto la direzione di Silvia Ricciardelli, attrice dell'Odin Teatret, e ho partecipato al seminario internazionale di un mese "Scoprirsi attore", diretto dalla stessa Ricciardelli ad Aradeo (LE); nel 1986 ho preso parte alla quarta sessione dell'ISTA (International School of Theatre Anthropology) diretta da Eugenio Barba a Holstebro, in Danimarca, mentre nel 1987 alla quinta sessione dell'ISTA nel Salento; nel 1988 ho avuto l'opportunità di osservare per un mese il lavoro di Pina Bausch a Wuppertal, in Germania.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano; Inglese (lettura eccellente, scrittura e parlato buoni).

COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza del sistema operativo Windows; elevata padronanza del pacchetto Microsoft Office e delle tecniche di ricerca su Internet.

Patente di guida: categoria B.

Lecce, 3 gennaio 2025

Dichiaro che le informazioni fornite sono accurate e veritiere. Inoltre, autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alla legge italiana 196/03.

